TEATRO DI SAN CARLO
1737

CONCORSO
ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

La Fondazione Teatro di San Carlo indice una selezione concorso finalizzata all'accertamento dell'idoneità artistica per un contratto a tempo indeterminato nell'Orchestra del Teatro di San Carlo per:

PRIMO TIMPANO con l'obbligo delle percussioni n. 1 posto

Articolo 1 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare al concorso coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:
a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
b) Età non inferiore a 18 anni;
c) Godimento dei diritti politici;
d) Non essere in corso in condanne penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per avere conseguito la nomina mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
e) Essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
f) Diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare;
g) Curriculum artistico;
h) Certificato di idoneità fisica alla mansione rilasciato dalla ASL o medico convenzionato.

I candidati devono inviare entro il 3**1 GENNAIO 2017** la seguente documentazione all'indirizzo mail m.gaeta@teatrosancarlo.it :
- domanda di adesione (disponibile sul sito del Teatro);
- copia del documento di riconoscimento;
- copia del diploma di strumento;
- curriculum artistico.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.
I candidati ritenuti idonei si impegneranno all'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai professori d'orchestra nonché le norme dell'Accordo integrativo aziendale.
Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Articolo 3 – PROVE DI ESAME

Le prove di esame si svolgeranno presso il Teatro di San Carlo.
I candidati potranno verificare la data di selezione e l'elenco dei candidati partecipanti consultando il sito del Teatro www.teatrosancarlo.it che tempestivamente riporterà eventuali variazioni, pertanto, non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.
I candidati che intendono partecipare alle selezioni dovranno presentarsi all'ingresso artisti del Teatro muniti di un documento di identità valido e di copia della domanda di partecipazione inviata.
La mancata presentazione del candidato nel giorno fissato per le prove di esame è considerata come rinuncia alla selezione.
La partecipazione alla selezione implica l'accettazione del giudizio della Commissione giudicatrice. La Commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame.
La Commissione giudicatrice stabilirà le modalità di esecuzione delle prove in modo da garantire la massima trasparenza del giudizio.
I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dalla Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

Articolo 4 – PROGRAMMI DI ESAME

I "passi" ed "a solo" d'orchestra saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatrosancarlo.it senza necessità di richiesta preventiva.

Il programma d'esame potrà essere richiesto, a discrezione della Commissione, durante ciascuna fase del Concorso.

Heinrich Knauer	da "85 Übungen für Pauken" studio numero 5 pagina 48
Werner Thärichen	"Paukenkonzert" movimento 2, lento
W.A. Mozart	Flauto Magico
L. van Beethoven	Sinf. n.1 - 7 - 9 Fidelio Missa Solemnis – Gloria
J. Brahms	Sinf. n. 1
P. I. Caikovskij	Sinf. n. 4
B. Bartok	Concerto per Orchestra (con Pianoforte) Musica per Archi, Celesta e Percussioni
I.Stravinskij	Sagra della Primavera Edipo Re
G. Mahler	Sinf. n. 5 – 7
R. Strauss	Burleske (con pianoforte) Cavaliere della Rosa (con pianoforte) Salome
P. Hindemith	Sinfonische Metamorphosen
G. Verdi	Traviata - finale ultimo (con pianoforte)

G. Verdi	Forza del Destino ouverture (con pianoforte) Vespri siciliani ouverture (con pianoforte)
G. Rossini	Guglielmo Tell (con pianoforte)
R. Wagner	Götterdämmerung Lohengrin

Eventuale lettura a prima vista dal repertorio lirico – sinfonico.

Gli strumenti sui quali si effettuerà il concorso saranno 5 timpani Hardke (32" 29" 26" 24,5" 23") con pelli naturali Kalfo.

Articolo 5 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà insindacabilmente nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro di San Carlo.

Articolo 6 – Formazione della graduatoria

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, e verificata la regolarità della documentazione presentata da ciascun candidato, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. L'idoneità minima è fissata in 8/10 con un massimo di 10/10.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della procedura selettiva pubblica sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.teatrosancarlo.it, sezione "bandi".

La graduatoria degli idonei è soggetta all'approvazione del Sovrintendente ed avrà validità di 12 (dodici) mesi.

Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 3, comma 5-*bis* del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100) e compatibilmente con le esigenze dell'organizzazione. Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
c) titolo di studio in originale o in copia autenticata.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Articolo 8 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 9 – Disposizioni finali

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 10 – Informativa sul trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione della procedura selettiva pubblica, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.
Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.
Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.
Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro di San Carlo, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.
Con la presentazione della domanda d'ammissione al concorso il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Napoli, 30 Luglio 2016

Il Sovrintendente
Rosanna Purchia